

## Università degli Studi di Bari

Dipartimento di Lettere, Lingue Arti. Italianistica e Letterature Compare

Corso di Laurea di I livello

A. A. 2016-2017

A. – Elementi che consentono l'individuazione dell'insegnamento nell'ambito del corso di studi:

Programma di *Storia dell'Arte Moderna*.

**Lineamenti di Storia dell'arte moderna dal Rinascimento al Neoclassicismo.**

Crediti attribuiti all'insegnamento: 6 CFU (L-ART/02) prof. Domenica Pasculli

Corso di Laurea Culture delle lingue moderne e del turismo (L11)

Curriculum: Lingue e culture moderne.

Semestre nel quale è svolto l'insegnamento: II SEMESTRE

B. – Obiettivi del corso:

Il corso si prefigge di illustrare le vicende culturali che hanno caratterizzato la Storia dell'Arte in età moderna, in area italiana ed europea.

C. – Contenuti del corso:

Particolare attenzione sarà rivolta allo studio del centro storico di Matera Capitale Europea 2019, in rapporto continuo con le nozioni apprese in campo storico-artistico architettonico urbanistico contenute nel Programma delle Lezioni.

Metodologicamente questa comparazione serve allo studente per meglio comprendere la validità dei nostri Beni Culturali, sia a livello nazionale che internazionale.

D. – Organizzazione del corso: lezioni, seminari, esercitazioni.

Lezioni frontali e visite guidate alla città di Bari, Pinacoteca e Musei. Saranno analizzati gli artisti a cui recentemente sono state dedicate Mostre o Esposizioni con visita in loco.

E. – Bibliografia essenziale per lo studio della disciplina

1. I. Di Liddo, *L'arte della Quadratura. Grandi decorazioni barocche in Puglia*, Schena Editore, Fasano 2010 (capitolo I).

2. Artisti nel seguente elenco da studiare da un manuale di storia dell'arte:

C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliani, *Storia dell'arte Italiana*, Ed. Electa, Milano o **un altro manuale a scelta** di Storia dell'Arte di analogo spessore.

**Il Quattrocento:**

Matera nel '400;

Filippo Brunelleschi, Filippo Botticelli, Antonello da Messina, i Bellini, Leonardo;

## **Il Cinquecento:**

Matera nel '500;

Bramante, Michelangelo, Palladio, Raffaello;

La scuola veneta: Giorgione, Tiziano, Tintoretto, Paolo Veronese;

## **Il Seicento**

Matera nel '600;

Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Andrea Pozzo;

Classicismo e naturalismo nella pittura italiana: I Carracci, Caravaggio, Guido Reni, Domenichino, Lanfranco, Guercino, Artemisia Gentileschi

Il naturalismo a Napoli: Ribera (detto lo Spagnoletto), Battistello Caracciolo,

Barocco napoletano: Andrea Vaccaro, Luca Giordano, Massimo Stanzione,

Francesco Guarino, Paolo Finoglio, Mattia Preti, Cosimo Fanzago,

La Pittura del Seicento in Europa: Velázquez, Zurbaran, El Greco, Rubens, Poussin, Lorrain

## **Il Settecento**

Matera nel '700;

Dal Barocco al rococò: Giambattista Tiepolo, Corrado Giaquinto, Angelo e Francesco Solimena, Francesco De Mura, Sebastiano Conca, Fragonard;

Esempi di architettura barocca a Napoli: Domenico Antonio Vaccaro, Ferdinando Sanfelice, Luigi Vanvitelli;

Neoclassicismo: Canova, Mengs;

F. – Modalità di svolgimento dell'esame finale:

l'esame si svolge in forma orale.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Dipartimento e reso disponibile sul sito del Dipartimento.

G. – Orari di ricevimento del docente:

Venerdì ore 10 - 14 (oppure su appuntamento: 080 5717466 studio Università, 0805792435 con segreteria telefonica).

H. – E-mail del docente e dei suoi collaboratori:

[domenica.pasculli@uniba.it](mailto:domenica.pasculli@uniba.it), [angelaserrati@gmail.com](mailto:angelaserrati@gmail.com), [isabella.diliddo@libero.it](mailto:isabella.diliddo@libero.it)

I – Bibliografia aggiuntiva per gli studenti non frequentanti:

M. Pasculli Ferrara, *Dai "napoletani" Francesco Guarino e Angelo Solimena ai pittori di Gravina in Puglia Carlo Tucci, Francesco Santulli. Un percorso tra immagini e documenti nei feudi degli Orsini*, in M. A. Pavone, M. Pasculli Ferrara (a cura di), *Francesco Guarini. Nuovi contributi 2*, Artstudiopaparo, Napoli 2014, pp. 33-74.